

Киноурок по фильму С.Бондарчука «Они сражались за Родину»

Киноматериал иногда позволяет произносить текст ведущего и читать литературный материал на фоне кинокадров, в большинстве случаев мы останавливаем фильм и ведем рассказ на стоп-кадре.

Ведущий:

В годину суровых испытаний на защиту Родины встают все от мала до велика. Но самые страшные тяготы ложатся на плечи солдат. Защита страны – их долг. Их святая обязанность. И они выполняют ее изо дня в день. Часто – ценой собственной жизни. Сегодня мы проживем вместе с солдатами один день войны. Только один день из 4 страшных военных лет. Узнать правду о судьбе солдата нам поможет роман М.Шолохова «Они сражались за родину» и одноименный фильм Сергея Бондарчука по этой книге. Этот фильм – о подвиге солдата и о цене Победы.

Кинофрагмент: Начало фильма. Измученные солдаты идут по каменистой дороге.

Ведущий: (на фоне фильма)

Фильм, фрагменты которого мы вам покажем, рассказывает об одном дне одного пехотного полка. Идет июль 1942 года.

За плечами солдат – долгие километры отступления. Когда-то полк насчитывал более тысячи человек. К началу этого дня их несколько десятков.

Экскурсовод: (на фоне стоп-кадра)

За плечами солдат – винтовки. Такие, как эта, найденная в окопе на Стремилловском рубеже обороны Москвы. (Демонстрируется винтовка образца начала 30-х годов). На головах солдат – каски. После экскурсии подержите их в руках и представьте, как тяжело идти в них в июльскую жару. На груди у каждого из солдат вы видите скатку. Да, это шинель, которую, получив однажды, солдат носит с собой в любую погоду. Она для него и шинель, и постель... Вот перед вами в витрине – подлинная фронтовая шинель, с которой солдат не мог расстаться и в тридцатиградусную жару...

Ведущий:

Сегодня отступающий, но сохранивший знамя полк получил приказ любой ценой отстоять безымянную высоту.

Кинофрагмент: Полк получает приказ отстоять высоту. Солдаты выступают на позиции, идут берегом Дона. Перед ними – степь. Позади остается деревня, мельница. Дети смотрят им вслед.

Чтец: (на фоне кадров – солдаты, занимающие позиции в степи)

Ты слышишь, товарищ, ты слышишь,
Как мертвые следом идут,

Ты слышишь: не только потомки,
Нас предки за это клянут.

Клянемся ж с тобою, товарищ,
Что больше ни шагу назад!
Чтоб больше не шли вслед за нами
Безмолвные тени солдат.

Чтоб там, где мы стали сегодня, —
Пригорки да мелкий лесок,
Куриный ручей в пол-аршина,
Прибрежный отлогий песок, —

Чтоб этот досель неизвестный
Кусок нас родившей земли
Стал местом последним, докуда
Последние немцы дошли.

Пусть то безыменное поле,
Где нынче пришлось нам стоять,
Вдруг станет той самой твердыней,
Которую немцам не взять.

Ведь только в Можайском уезде
Слыхали название села,
Которое позже Россия
Бородином назвала.

Кинофрагмент: Солдаты окапываются, вгрызаясь лопатами в каменистую землю. На стоп-кадре звучит текст:

Экскурсовод: вот такая саперная лопатка была у каждого солдата, и именно ею надо было успеть вырыть окоп: в каменистой почве, в тяжелой глине, в мерзлой земле... Вырыть, чтобы защититься от пуль и снарядов, чтобы стрелять по врагу, чтобы ни на шаг не отступить, а когда будет нужно, подняться из этого окопа в атаку...

Ведущий: (на фоне кадров наступления фашистских танков)

Солдаты едва успели окопаться, как услышали рев танковых моторов. Кажется, противостоять этой мощи невозможно. Кажется, человек должен броситься прочь, спастись... Но вы видите, как герой Вячеслава Тихонова – Стрельцов - готовится к бою, готовится стоять до последнего...

Кинофрагмент: первый бой этого дня. После слов героя С.Бондарчука-Звягинцева «Умыли мы их...»

Ведущий: (на фоне кадров)

Кажется, можно передохнуть, но у солдат не будет этой возможности – на их позиции идут самолеты противника...

Кинофрагмент – авианалет, контузия Стрельцова – героя В. Тихонова.

Ведущий: (на стоп-кадре горящей мельницы):

Кажется, у тех, кто выжил, не должно быть никаких чувств, кроме страха, У них должно быть одно желание: вжаться в спасительную землю, но они, отразив атаку врага, находят в себе силы сами пойти в атаку!

Кинофрагмент – атака, на фоне стоп-кадра-

Чтец:

Когда на смерть идут — поют,

а перед этим

можно плакать.

Ведь самый страшный час в бою —

час ожидания атаки.

Снег минами изрыт вокруг

и почернел от пыли минной.

Разрыв —

и умирает друг.

И значит — смерть проходит мимо.

Сейчас настанет мой черед,

За мной одним

идет охота.

Будь проклят

сорок первый год —

ты, вмерзшая в снега пехота.

Мне кажется, что я магнит,

что я притягиваю мины.

Разрыв —

и лейтенант хрипит.

И смерть опять проходит мимо.

Но мы уже

не в силах ждать.

И нас ведет через траншеи

окоченевшая вражда,

штыком дырявящая шеи...

Продолжается потрясающий *кинофрагмент* атаки, где тяжело раненный командир хрипит: «Вперед, орелики...»

Ведущий комментирует происходящее в фильме:

Пехота врага отброшена, но у полка нет ни минуты передышки – фашистские самолеты вновь над нашими позициями.

Кинофрагмент: Герой В. Шукшина, Лопахин, сбивает самолет противника.

Ведущий:

Радость этой победы недолгая: на смену сбитому самолету летят десятки других, и на земле начинается крошечный ад, в котором не должно уцелеть ничто живое.

Кинофрагмент: бомбежка позиций полка.

Ведущий: (на стоп-кадре - самолеты в небе)

Солдаты полка понимают, что налет авиации – это подготовка к танковой атаке, которая скоро начнется именно на участке их обороны. Дело повара – готовить обед в тылу. Но и он пришел на передовую...

Кинофрагмент: повар готовится встретить танки. Танковая атака. Гибель Кочетыгова. Стопкадр – лицо погибшего солдата.

Чтец:

Он мертв. Его никто не знает.

Но мы еще на полпути,

И слава мертвых окрыляет

Тех, кто вперед решил идти.

В нас есть суровая свобода:

На слезы обрекая мать,

Бессмертье своего народа

Своею смертью покупать.

Кинофрагмент продолжается: картина поля боя, новый налет авиации, ужас, переживаемый Звягинцевым, героем С.Бондарчука. На стоп-кадре -

Ведущий:

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне...

Вы уже наверняка потеряли счет атакам врага и авианалетам. Напоминаю вам: все это происходит в течение одного дня. И день этот еще не окончился.

Фильм показывает нам, как в каждом бою солдат переживает и преодолевает страх смерти...

Он смотрит ей в лицо, он испытывает ужас, но потом снова поднимается в атаку...

Кинофрагмент: психологическая атака фашистов и контратака наших солдат, противостояние, ранение героя С. Бондарчука.

Ведущий: (на стоп-кадре лицо девушки- санитарки.

После слов «Как ты здесь оказалась?»)

Как эта девочка могла оказаться здесь, под пулями и осколками?

Чтец:

Я ушла из детства в грязную теплушку,

В эшелон пехоты, в санитарный взвод.

Дальние разрывы слушал и не слушал

Ко всему привыкший сорок первый год.

Я пришла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,
Потому что имя ближе, чем «Россия»,
Не могла сыскать.

Экскурсовод: Именно поэтому добровольно, как и тысячи других, пришла на фронт студентка первого курса истфака МГУ Наташа Адлер. 16 ноября во время страшного боя под Москвой она одна вынесла, вытащила по снегу с поля боя 17 раненых солдат.

Кинофрагмент: санитарка тащит раненого в тыл. На стоп-кадре:

Чтец:

Побледнев,
Стиснув зубы до хруста,
От родного окопа
Одна
Ты должна оторваться,
И бруствер
Проскочить под обстрелом
Должна.
Ты должна.
Хоть вернёшься едва ли,
Хоть "Не смей!"
Повторяет комбат.
Даже танки
(Они же из стали!)
В трёх шагах от окопа
Горят.
Ты должна.
Ведь нельзя притворяться
Перед собой,
Что не слышишь в ночи,
Как почти безнадежно
"Сестрица!"
Кто-то там,
Под обстрелом, кричит...

Ведущий: Этот солдат спасен. Медсестричка дотащит его до госпиталя. А командир полка, смертельно раненный в этом же бою, умрет на руках товарищей.

Переправившись через Дон, бойцы похоронят последнего офицера своего полка.

На следующее утро после боя полк отправлен на переформирование. Отмыта кровь. Защиты гимнастерки.

Друзей догоняет убежавший из медсанбата тяжело контуженный накануне солдат. Для него, как и для его товарищей, война еще не закончена.

Кинофрагмент: Стрельцов, герой В.Тихонова, объясняет, почему ушел из госпиталя. На стоп-кадре -

Чтец:

Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели.
Кто в атаку ходил, кто делился последним куском,
Тот поймет эту правду,- она к нам в окопы и щели
приходила поспорить ворчливым, охрипшим баском.

Пусть живые запомнят, и пусть поколения знают
эту взятую с боем суровую правду солдат.

И твои костыли, и смертельная рана сквозная,
и могилы над Волгой, где тысячи юных лежат,-
это наша судьба, это с ней мы ругались и пели,
подымались в атаку и рвали над Бугом мосты.

...Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели,
Мы пред нашей Россией и в трудное время чисты.

Последний *кинофрагмент:* Построение полка. Лица оставшихся в живых.
Командир, целующий знамя полка. Стоп-кадр.

Чтец:

**А почестей мы не просили,
Не ждали наград за дела.
Нам общая слава России
Солдатской наградой была.
Да много ли надо солдату,
Что знал и печаль и успех:
По трудному счастью на брата
Да красное знамя на всех.**

Урок заканчивается на этой пронзительно-высокой ноте. Ошеломленным, притихшим зрителям представляется – копия «Знамени Победы».

Успех уроку гарантирован при условии точного соответствия слов ведущего определенным фрагментам фильма, эмоциональной, искренней работы ведущего и экскурсоводов, высокого уровня исполнения чтецами стихотворений К.Симонова, Ю.Друниной, С.Гудзенко, Г.Поженяна.

Текст ведущего примерный, варьируется в зависимости от аудитории.

Время проведения урока - около 50 минут.