

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Методическое сопровождение к программе «От рождения до школы»

Образовательная область «Художественная литература»

Составитель: воспитатель ГБОУ Школа № 950 Сысоева Ольга Андреевна

Какая книжка была у вас в детстве самой любимой? Конечно сказка! Может быть не все помнят её название, но, наверное, светлое, теплое воспоминание осталось навсегда в вашей памяти. Очень важна эта первая книга сказок. Она вызывает у ребенка потребность в общении с книгой, в дальнейшем будет развивать художественный вкус, речь, умственные способности, словарный запас. Русские народные сказки способны воспитывать в детях сострадание и сочувствие к героям, стремление быть похожим на любимого героя. Поэтому они необходимы детям, они показывают, как доброе отношение друг к другу помогает людям решать многие проблемы. Русские народные сказки любят и используют в своем творчестве дети и взрослые, писатели, художники и музыканты.

Знакомство детей с текстами русских народных сказок может происходить по-разному - можно выразительно читать, рассказывать детям, слушать их на аудиозаписи. Это могут быть: «Василиса Премудрая», «Марья Моревна», Илья Муромец и Соловей разбойник», «Сивка-Бурка», «Царевна лягушка», «Финист - ясный сокол» и др.



Один из главных методов в работе над сказкой - беседа по содержанию сказок. Дети размышляют над вопросами: «О чем?» «О ком?» «Почему?» «Почему сказки нам нравятся, чему учат?» «Кто главный герой в сказке и кто ему помогает?» Дети вспоминают о том, какое волшебство есть в сказке; размышляют над тем, почему хорошим героям помогают разные персонажи. Дети с помощью воспитателя формулируют ответ, идею сказки.

С детьми 6-7 лет можно провести проблемное обсуждение сказок - «Сказка ложь, да в ней намёк». Мы беседуем с детьми о том, что происходящее в сказках происходит и в жизни, обсуждаем, чему учат нас сказки? Например, сказка «Заяц-хваста». Дети понимают, что хвастаться плохо, а быть смелым - хорошо, говорить правду - хорошо. В обсуждении сказки дети вспоминают примеры из своей жизни, сказка дает толчок беседам об основных социально-значимых ценностях. Хорошо быть добрым, верным, честным, плохо – хитрить, лениться, обижать слабых.

Полезно сравнение текстов русских народных сказок в обработке разных авторов. «Крошечка-Хаврошечка» в обработке А. Афанасьева и «Царевна-лягушка» в обработке А. Толстого, «Лисичка-сестричка и серый волк» в обработке О.Капицы и «Морозко» в обработке А. Афанасьева. Дети учатся находить сходство в описании героев, слышать разницу в речи, видеть и слышать разницу в характерах героев.

Одним из лучших методов работы является рассматривание иллюстраций к любимым сказкам. Это может быть как организованная образовательная деятельность, например, творчество А.Васнецова, так и подгрупповое и индивидуальное рассматривание иллюстраций к сказкам Е.М.Рачева, В.М.Конашевича и других художников-иллюстраторов.



Продолжением рассматривания иллюстраций является сюжетное рисование на тему: «Моя любимая сказка», «Мой любимый сказочный герой», «Волшебные предметы», «Тридевятое царство» и др.

Совместно с музыкальным руководителем мы запланировали и провели ряд занятий с прослушиванием музыкальных произведений. Мы слушали фрагменты из оперы П.И. Чайковского «Садко», «Баба Яга»; М.И. Красина «Морозко» и др. После прослушивания беседовали с детьми о том, как музыка своими интонациями передаёт характер героев, их поведение и поступки. Такие занятия способствуют более эмоциональному восприятию русских народных сказок, расширяют кругозор.

Хорошим продолжением работы в группе является работа с детьми и родителями «Любимые сказки нашей семьи». Воспитатели размещают информацию на стенде с рекомендациями о подборке сказок, предлагают родителям задания прочитать ребёнку и обсудить с ним какую-нибудь сказку, а после в группе беседуют о том, какие книги сказок есть дома, какие сказочные мультфильмы смотрят в семье.

Мы предлагаем следующие обобщающие беседы по теме «Что такое сказка»: «Любимые герои: на кого я хотел бы быть похожим», «Самое большое волшебство», «Чему нас учат сказки», «Что сильнее: сила или правда?», «Почему в сказках добро побеждает зло?».

Театрально-игровая деятельность по мотивам русских народных сказок может включать в себя: игровые этюды: «Из какой сказки этот петушок?» (ведет себя по-разному - «Заюшкина избушка», «Петушок и бобовое зёрнышко»); «В каких сказках есть лиса?» (какая она, каковы её повадки).



По желанию детей можно организовать игры-драматизации по знакомым сказкам. Для этого хорошо иметь элементы костюмов, атрибуты. Имея достаточные знания, дети этого возраста самостоятельно организуют эти игры.

Хорошо использовать и дидактические игры, например, словесные: «Кто больше назовёт сказок», «Сказочные слова», «Волшебная фраза» и др. Играть можно командой и индивидуально.

Предлагаемый методический материал рекомендован воспитателям старших и подготовительных групп дошкольного отделения для более полной и систематической работы по теме «Художественная литература. Русские народные сказки».