

МУЗЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Тематический сборник материалов
Всероссийских заочных
научно-практических конференций 2018 года

СОВРЕМЕННЫЙ ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Материалы

Всероссийской заочной научно-практической конференции
20 января – 15 мая 2018 года

МУЗЕЙ В ДОО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Материалы

Всероссийской заочной научно-практической конференции
30 апреля – 30 мая 2018 года



ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ

работы школьных краеведческих музеев. Команда привезла поощрительные грамоты.

В 2018 году школьному краеведческому музею МОУ «СОШ с. Ивантеевка Саратовской области» исполняется 55 лет. Тихо и незаметно ушел из жизни скромный учитель нашей школы, основатель школьного краеведческого музея – Барыкин Федор Иванович, поселявший в душах своих воспитанников ростки беззаветной преданности и любви к родному краю, оставивший нам в наследие бесценные материалы из прошлого нашей малой родины. Вечная ему память!

Недавно ушла на заслуженный отдых Черепкова Нина Васильевна, посвятившая созданию современного школьного краеведческого музея так много лет. Благодаря этому удивительному и необыкновенному человеку собран богатый материал, в полном объеме и разносторонне представляющий ивантеевский край. Его история – одна из составляющих истории Саратовского края.

Как не восхищаться такими людьми, которые своими добрыми делами прославили родной край, землю, на которой родились и славно потрудились! Федор Иванович и Нина Васильевна одинаково посветили свою жизнь любимому делу.

В 2016 г. школьный краеведческий музей принял участие во всесоюзном конкурсе школьных краеведческих музеев, и на региональном уровне по Саратовской области школа получила диплом за 3-е место. И в этом заслуга прежде всего педагогов, стоящих у истоков создания настоящего храма живой памяти.

Создание краеведческого музея в разные периоды потребовало от этих людей большой кропотливой работы, самоотдачи, самоотверженности, часто в ущерб себе и своей семье. Но они – настоящие патриоты своей малой родины, и создание музея, хранителя исторических ценностей – тоже сродни подвигу. Не одно поколение воспитывалось на лучших традициях школьного краеведческого музея, и ивантеевцы безгранично благодарны Федору Ивановичу Барыкину и Нине Васильевне Черепковой за то, что они подарили возможность прикоснуться к истокам героического и легендарного прошлого нашей малой родины.

ШКОЛЬНЫЙ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Сарин Дмитрий Петрович,

учитель истории, руководитель школьного музея ГБОУ города Москвы «Школа № 950»

В современных условиях изменяющегося мира, повлекшего с собой реформирование системы образования в Российской Федерации, которое

преследовало цель качественного повышения уровня образования, изменились подходы в оценке профессиональной деятельности школьных педагогов и их компетенций. Ранее лежащие в основе образования знания, умения и навыки (ЗУН) уступили место универсальным учебным действиям (УУД). Школьные музеи, являясь частью образовательных организаций, не должны оставаться «за бортом» общих тенденций системы образования.

Так, одним из рейтинговых мероприятий ДО г. Москвы является конкурс проектно-исследовательских работ. Конкурс интересный и полезный, позволяющий развивать способности одаренных ребят. В правилах конкурса заложены положения и требования, выполняя которые учащиеся понимают весь спектр УУД. Можно сказать, что этот конкурс является пропагандой научной работы. Сейчас в конкурсе выделены 4 направления, на наш взгляд было бы справедливо, если бы в гуманитарном направлении появилась секция музейных проектно-исследовательских работ.

В настоящее время музейные экспозиции развернуть в подавляющем большинстве школ, но в силу отсутствия специалистов по музейной педагогике, имеющиеся школьные музеи недостаточно активно используются в рамках проектно-исследовательской деятельности.

В рамках перехода на ФГОС и введения профессионального стандарта педагога, в котором наравне с функцией обучения перед педагогами поставлена задача воспитания учащихся, им предъявляются требования о владении формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий [1], а именно, владения основами музейной педагогики.

В большей степени это касается учителей-историков, для которых школьные музеи должны стать хорошим подспорьем и дополнительной площадкой для изучения отечественной истории и воспитания чувства патриотизма у молодого поколения. Небезосновательно в педагогической среде существует устойчивое мнение, что «История, как предмет, в наибольшей мере применима для воспитания патриотических, гражданских качеств, для укоренения в родной культуре, для формирования коллективного бессознательного и государственного менталитета» [2, с. 81 – 86].

Вопрос востребованности специалистов музейной педагогики в настоящее время достаточно актуален. Чтобы ликвидировать дефицит педагогов, способных активно использовать знания в области музейной педагогики, на историческом факультете Московского педагогического государственного университета второй год по магистерской программе осуществляется обучение по специальности «Музейный педагог». Также в целях расширения музейной педагогики в школьной среде и подготовки специалистов при вузах и Центре патриотического воспитания и школьного спорта ДО г. Москвы проводятся наборы на бесплатные курсы повышения квалификации музейных работников.

Положительный вклад в дело подготовки молодых специалистов и расширения учебно-педагогической практики вносит и музейно-исторический ком-

плекс ГБОУ «Школа № 950», в который входит 3 военно-исторических музея. Так, за последние два года положительный опыт деятельности школьного музея получили 26 студентов-историков выпускных курсов бакалавриата и специалитета. На базе школьных музеев студенты имеют возможность познакомиться с проектной и исследовательской работой школы. Будущие учителя истории изучают документы по музейному делу, знакомятся с музейным фондом, экспозициями музейного комплекса и общаются с активом музея.

За прошедший период студентами-практикантами была проведена работа с музейным фондом, оцифрованы описи основного фонда музеев «Морской славы России» и «Защитника Отечества», подготовлены экскурсии по экспозиции «Карельский фронт», обновлен этикетаж музейной экспозиции. Был проведен конкурс-проектно-исследовательских работ среди учащихся 6–7 классов «История одного экспоната», который предусматривал участие студентов-практикантов в качестве руководителей проектов.

Говоря о роли школьных музеев военно-исторического направления, следует обозначить проблему, возникшую в связи с переходом от концентрической к линейной системе преподавания истории.

В настоящее время для изучения предмета история в школах осуществляется постепенный переход на новый учебно-методический комплекс «История России», разработанный с учетом требований историко-культурного стандарта и рекомендованный Минобрнауки России к реализации в общеобразовательных учреждениях [3].

Теперь при получении основного общего образования учащиеся не будут изучать в школе раздел истории, посвященный истории Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, так как линейный принцип изложения отечественной истории предусматривает изучение этого раздела, как и всей истории XX века, в 10 классе [4]. Т.е. часть школьников, закончив 9 классов и получив аттестат об основном общем образовании, объективно не будет владеть общими представлениями о событиях прошедшей войны. А ведь именно в этот период обучения создаются условия для становления и формирования личности обучающегося, развития его склонностей и интересов.

Сегодня, в силу влияния недостоверных источников, извлеченных из всемирной сети интернета, компьютерных игр, печатной литературы, а также активно проводимой пропаганды Запада, существует вероятность формирования необъективной оценки и личного отношения подростков и молодых людей к истории ВОВ.

В складывающихся условиях для того, чтобы нивелировать снижение уровня исторических знаний у 16-летних ребят, необходимо в системе дополнительного образования организовать работу, которая поможет молодым людям сформировать справедливую точку зрения и отношение к событиям Великой Отечественной войны. Важную роль в решении этой задачи играют школьные военно-исторические музеи, обладающие информационным потенциалом своих музейных фондов.

В результате реформы оптимизации государственных образовательных учреждений, путем объединения школ и детских садов, произошло укрупнение образовательных учреждений (далее ОУ). Рассматривая данную реорганизацию в ракурсе музейной педагогики, мы опустим имеющиеся недостатки [5, с. 156–160], которые являются темой для отдельного разговора, и сосредоточимся на плюсах.

Следует сказать, что новая структура объединенного ОУ, несомненно, положительно отразилась на расширении экскурсионных возможностей школьных музеев. Так, если раньше посетителями музея, как правило, были учащиеся одной отдельно взятой школы, то теперь сразу нескольких, например, в нашем случае: 6 школ и 6 детских садов. Только за последние 6 месяцев школьные музеи посетили свыше 300 детей дошкольного возраста, что ранее являлось единичными случаями. Благодаря объединению 6 школ в одно образовательное учреждение, значительно возросла посещаемость музеев.

Также плюсом является увеличение музейных площадок, так как практически в каждой школе до объединения существовали либо музей, либо комнаты боевой славы. Появляются возможности вариативного использования и полной загрузки всей музейной базы. Вышесказанное касается не только военно-исторических музеев, но и школьных музеев разной направленности. Появляется возможность создать циклическую систему посещения музеев всеми учащимися ОУ в рамках так называемой «круговетки», разбив школьников по параллелям и с определенной тематикой.

В течение последних нескольких лет на базе музеев школы № 950 был апробирован комплекс мероприятий, направленный на углубление знаний по истории России и воспитания чувства патриотизма у подрастающего поколения. Можно сказать, что был реализован симбиоз интерактивных и традиционных форм музейной педагогики.

При проведении традиционных форм работы в музее, к которым относятся уроки «Мужества», встречи с ветеранами, экскурсии в школьных музеях, открытые и предметные уроки, учащиеся, как правило, выступают в роли слушателей. Через зрительное и слуховое восприятие экспозиции музея, воспоминаний ветеранов у ребят складывается представление о ВОВ.

К интерактивным формам работы мы отнесли виды деятельности, в которых сами учащиеся непосредственно становятся активными участниками процесса. К ним относятся проведение экскурсий самими учащимися, выступления актива музея в различных конкурсах.

Анализ результатов полученного опыта позволяет утверждать, что эффективная деятельность учащихся посредством музейной педагогики достигается при постепенном погружении учащихся в музейную среду и распределения видов деятельности по возрасту, для старших классов это опыт экскурсоводов, проектно-исследовательская деятельность, конференции и дебаты, а для школьников 5–7 классов – игры и викторины.

Для более подробного освещения предложенной программы рассмотрим несколько мероприятий, проводимых на базе военно-исторического музея. Начнем с межшкольных дебатов, которые включают в себя два этапа. В ходе первого этапа участникам предлагается предварительно посетить один из музеев ОУ с целью подготовки, а затем проведения экспозиции для группы учащихся. Второй этап – непосредственно сами дебаты, в ходе которых каждая из команд выступает с презентацией своей позиции по заданной теме, а затем защищает ее в ходе дискуссии с другими участниками дебатов. По сумме набранных баллов за оба этапа определяется команда-победитель и команды-призеры, также вручаются индивидуальные грамоты за лучшие аргументированные и критические выступления.

Говоря о межшкольных дебатах, нужно сказать о положительном влиянии на повышение мотивации участников подобных интеллектуальных состязаний, в ходе которых молодые люди получают возможность узнать свой уровень знаний в сравнении с ровесниками из других школ. Кроме того, дебаты помогают раскрыть потенциал учащегося, возможность получения опыта публичного выступления, а также способствуют формированию характера у ребят.

В настоящее время одним из серьезных минусов в работе школьного музея является несменяемость основной экспозиции музея. Как правило, интерес школьников к экспозиции музея падает после второго-третьего посещения из-за того, что все это они уже видели в прошлые посещения музея и как бы экскурсовод не старался преподнести речевой материал новой темы, все равно визуальная часть экспозиции остается неизменной.

Отчасти решить эту проблему позволяют новые формы экскурсий в виде квеста, который позволяет превратить обычную экскурсию по школьному музею в увлекательное, самостоятельное путешествие.

Так, квест-игра «Следопыт» предоставляет возможность школьникам 6–8 классов примерить роль следопытов, путешествующих по экспозиции музея «Защитника Отечества». В основе игры лежит состязание групп учащихся в поиске зашифрованных экспонатов на время и постепенного перехода с 1-го на 7-й уровень заданий. При получении очередного задания участники команды методом мозгового штурма определяют образ искомого экспоната, а затем производят его поиск в экспозиции музея.

Экспозиция музея позволяет проводить на его базе интерактивные уроки для старшеклассников. В таком уроке для обучения используется метод заданий. Он ориентирован на индивидуальную и групповую деятельность учащихся, в которой кроме знаний по истории Великой Отечественной войны они приобретают коммуникативные умения работы в группе. Суть урока состоит в том, что учебный материал подается учащимся в виде заданий. В нашем случае это пакет документов и заданий, выдаваемый учащимся для ситуационного анализа главных сражений Великой Отечественной войны (битвы за Москву и на Курской дуге) и сама экспозиция музея. В ходе урока знания приобретаются в результате активной и творческой работы, включающей в себя самостоятельный

выбор пути для решения поставленной учителем задачи, отбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, для того, чтобы сделать вывод и заключение.

В заключении, возвращаясь к теме конференции, следует сказать, что в начале XXI века работа школьных музеев в учебных организациях приобретает возрастающее значение, которое обусловлено современными вызовами, требующими использования на музейных площадках современных и интерактивных форм просвещения и воспитания юных граждан России.

Литература:

1. Профессиональный стандарт Педагог // Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н [Электронный ресурс]. http://www.rasmintrud.ru/docs/mintrud/orders/129/PS_pedagog.doc/ (дата обращения: 21.11.2015).
2. Антонова А.В., Клименко И.М. Профессиональный стандарт педагога: новые требования и квалификационные характеристики современного учителя // Педагогическое образование в России 2014 г. № 6. С. 81–86.
3. Историко-культурный стандарт // Российское историческое общество [Электронный ресурс]. <http://rushiistory.org/proekty/kontseptsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-otchestvennoj-istorii/istoriko-kulturnyj-standart.html/> (дата обращения: 06.12.2017).
4. Учебники истории // ТАСС / Школьные перемены [Электронный ресурс]. <http://tass.ru/school/uchebnyy-process/> (дата обращения: 07.12.2017).
5. Усков С.В., Сарин Д.П. Роль школьного военно-исторического музея в изучении истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в условиях перехода на линейную систему преподавания истории // Школа будущего. 2016. № 2. С. 156–160.

АРТ-МУЗЕЙНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ С МУЗЕЙНЫМ ШКОЛЬНЫМ АКТИВОМ

Севячкина Кристина Георгиевна,

педагог-организатор музея Боевой Славы 6 Гв. ШАП ГБОУ города Москвы «Школа № 167 им. Маршала Л.А. Говорова».

Современный музей XXI века – это не только научно-просветительская учреждение, а многофункциональное арт-пространство. В музеях все более заметные позиции занимает художественная организация досуга, интеграция познавательной, развлекательной, творческой функции. Внедрением в социально-культурную деятельность музея театрализации и синтеза искусств.