

ГБОУ Школа №950

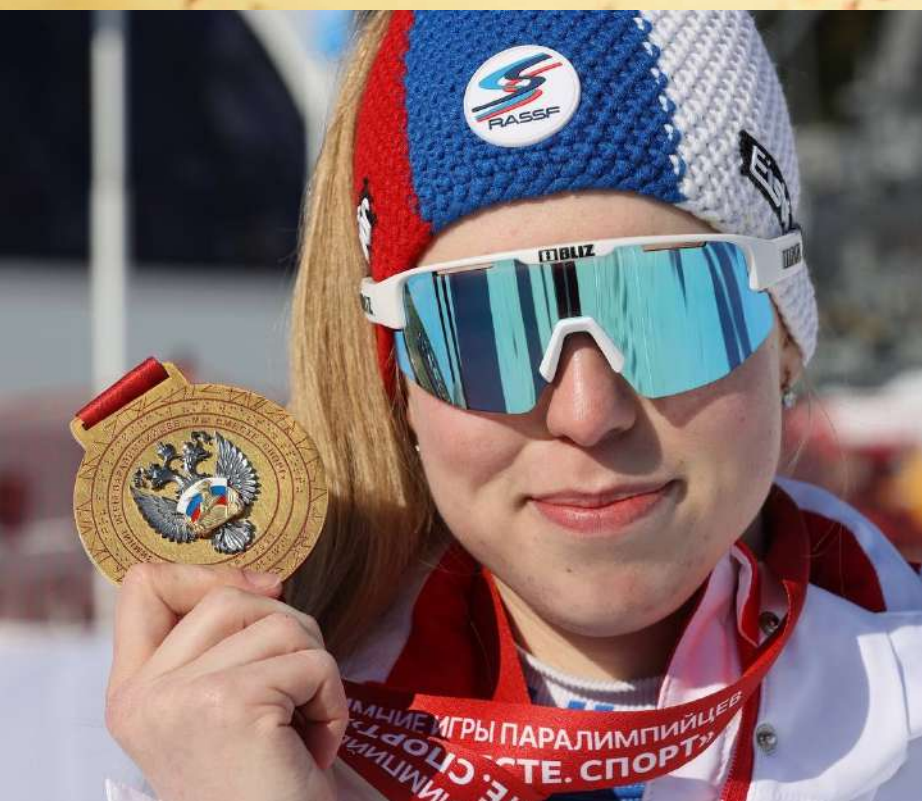
#ArtLab

МАЙ 2022

Выпуск # 9

НАШИ В ТОПЕ!

ОТМЕЧАЕМ ЗАСЛУГИ
ГБОУ ШКОЛЫ №950



В РАЗГОВОРЕ СО ЗВЕЗДОЙ:

**ВАРВАРА
ВОРОНЧИХИНА**



Кинокритик "Рен-ТВ"
в гостях у медиакласса



ГБОУ Школы №950 в учебном 2021-2022 году показала себя яркой, современной и успешной. В копилке достижений её обучающихся в этом учебном году появились новые награды за непростые и значимые конкурсы, победителей и призёров которых мы хотели бы отметить.

Волонтёрский отряд "Альянс 950" школы № 950 стал вторым в рейтинге программы "Первый шаг" по итогам года в Москве.



Никита из 10 медиакласса занял 1 место в VIII Московском чемпионате "Амбилимпикс -2022".



Герман из 10 медиакласса стал победителем Московского городского конкурса мультимедиа: "Мы Москвичи: мой город, моя страна, мой мир".



Подведены итоги IX Московской метапредметной олимпиады "Не прервется связь поколений – 2022". Итоговые результаты нашей школы - 7 призеров и 6 победителей.



"НЕ ПРЕРВЕТСЯ СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ"

Мария стала дипломантом Московского открытого фестиваля-конкурса "Россия в истории моей семьи" в рамках городской конкурсной программы "Новые вершины"



Анастасия 8 "Н" стала призером Городской научно-практической конференции "Наука для жизни".



Алина из 11 "М" класса стала призёром и Александр из 10 "М" класса - победителем в Московском городском конкурсе исследовательских и проектных работ.



10 учеников нашей школы стали призёрами предпрофессионального конкурса "Интеллектуальный мегаполис. Потенциал".



Международный образовательный конкурс "МедиаБум".

Команда медиакласса 1 "А"

1 тур – 3 место, 2 тур – 2 место, 5 тур – 3 место, 6 тур – 3 место



Наши ученики Владимир, Илья и Максим стали призёрами конференции "Инженеры будущего".



Алиса 4 "Е" и Полина 6 "Н" стали дипломатами городского фестиваля детского и юношеского творчества "Эстафета искусств - 2022" в вокальном жанре.



Победители Городского фестиваля детского и юношеского творчества "Эстафета искусств – 2022" в жанре "Художественное чтение"

Ольга Юрикова	лауреат II степени
Алиса Каштанова	лауреат III степени
Василиса Пармухина	лауреат III степени
Арина Толпеева	дипломант
Вадим Киселёв	дипломант
Сергей Пономарёв	дипломант



Северин 8 "Г" занял 2 место во Всероссийском фестивале творческих открытий и инициатив "Леонардо".



"Мосволонтер" наградил самого активного волонтера и активиста, члена Управляющего Совета от ученического самоуправления ГБОУ Школы № 950 Катю из 11 "В" класса за вклад в развитие добровольчества в г.Москва.

Дмитрий из 4 "А" класса стал победителем городского этапа конкурса проектов "Ресурсосбережение: инновации и таланты – 2022" и призёром конкурса мультимедийных проектов "История моей семьи в истории России 2022".





Сегодня к нам на «Разговор со звездой» пришла паралимпийская спортсменка, мастер горнолыжного спорта, обладательница 28 золотых медалей Варвара Ворончихина.

Варвара - кандидат в сборную команду России для участия в XIII паралимпийских зимних играх.

Возьмем у нее интервью и узнаем обо всех сложностях паралимпийского лыжного спорта, о том, с какими проблемами приходится сталкиваться спортсменам, о том, как Варвара в столь юном возрасте добилась таких успехов.

- Здравствуйте, Варвара! Расскажите, как начиналась Ваша карьера и почему именно лыжный спорт Вы выбрали?

- Здравствуйте! Я начала кататься на лыжах с детства. Жила я в городе Байкальске, где очень холодно и много снега, и катание на лыжах, можно сказать, было чуть ли не единственным развлечением.

На лыжи меня поставил папа, я ему очень благодарна за это. Сначала я участвовала в районных соревнованиях, потом продвигалась выше и дошла до паралимпийских игр.

- Как Вы восприняли отмену участия Российской команды в паралимпиаде в Пекине?

- Знаете, было грустно. Вся команда готовилась к этим играм долгое время, победа в турнире была целью многих спортсменов. В спорте возраст окончания карьеры очень низкий, и для некоторых это был последний турнир.



- Раз уж речь зашла о возрасте, скажите, в лыжном спорте какой возрастной предел?

- Возраст... Лыжным спортом профессионально занимаются в основном с 17-18 лет и до 30 лет, но есть спортсмены, которые катаются и до 40. Это связано с тем, может ли спортсмен выдерживать большие физические нагрузки.

Все зависит от состояния его здоровья.

- Тренировки, подготовка к соревнованиям занимают все Ваше свободное время, как Вам удается совмещать учебу и профессиональный спорт?

- Это очень сложно. Я заканчивала школу и параллельно училась в колледже. Где-то отставала от своих одноклассников, поэтому приходилось закрывать долги, нагонять, но все экзамены я сдала хорошо. На данный момент думаю, куда поступить.





- Не хотелось ли Вам стать тренером, воспитывать новое поколение спортсменов?

- Нет, тренером я быть не хочу. Это большая нагрузка, много переживаний. Одно дело, когда отвечаешь только за себя, и совсем другое, когда на тебе лежит ответственность за всю команду.



- С какими проблемами чаще всего сталкиваются спортсмены Вашего вида спорта?

- Проблемы в основном связаны с допинговой проверкой и распределением по группам. Допинговая проверка - это проблема, с которой спортсмены сталкиваются чаще всего. Ты должна в определенное время, указанное допинговой компанией, быть дома, так как ее представители могут прийти раньше или позже, приходится ждать.

Если тебя не окажется дома, то могут отчислить из-за подозрений в употреблении допинга. Вторая проблема связана с тем, что людей с одинаковыми физическими проблемами нужно зачислить в одну группу, а это не всегда получается.



- Варвара, как Вам удается поддерживать себя в такой прекрасной физической форме?

- На диете я не сижу. Тренируюсь круглый год. Летом мы уезжаем на горнолыжные склоны. Спорт - лучший способ сохранения физической формы

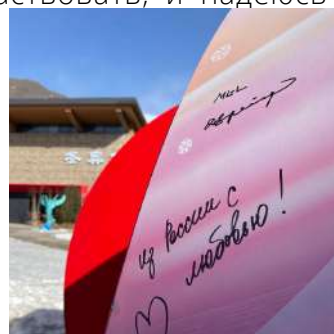
-Какую цель Вы сейчас перед собой ставите?

- Я хочу выиграть все турниры, в которых буду участвовать, и надеюсь побывать на следующих параолимпийских играх.

- Спасибо Вам, Варвара, за интересный рассказ.

- До свидания!

Заканчивая наш разговор, хотелось бы сказать, что такие люди, как Варвара Ворончихина, доказывают нам на своем примере, что никогда не надо сдаваться. Даже если Вы человек с ограниченными возможностями, нужно жить полной жизнью, в которой есть место ярким событиям и победам.



авторы Кадиров Карим, Попова Алеся
Царькова Елизавета

Николай Никулин

КИНОКРИТИК
ТЕЛЕВЕДУЩИЙ РЕН ТВ

**"Возраст и образование -
козырные карты дураков.
Будь умным: скрывай их".**



В гости в школьную рубрику «Разговор со звездой» пришел журналист, кинокритик, телеведущий на телеканале РЕН ТВ Николай Никулин. Общаясь с ребятами, спикер рассказал о своем творческом пути, опыте работы на телевидении, дал профессиональные советы начинающим журналистам, провел мастер-класс в жанре "интервью". Мастер-класс получился интерактивный, учащиеся примерили на себя роль как журналиста, так и роль гостя, отвечающего на вопросы.

Николай дал ребятам ценные советы по написанию интересных вопросов для интервью, помог проанализировать заданные вопросы с точки зрения разных видов аудитории читателей. Вторая часть встречи состояла из заготовленных заранее вопросов учащихся, на которые ответил Николай.

"В своем рассказе о себе вы упомянули, что работали в качестве радиоведущего в программах "Синематрица" и "Стереотипы", сейчас вы работаете телеведущим. Что вы считаете более интересным. И в чем принципиальная разница на ваш взгляд между радиоведущим и телеведущим?"

- На мой взгляд, радиоведущий – такая же публичная профессия, как и телеведущий. Но радиоведущий должен установить контакт с аудиторией только по средствам голоса, и это очень непросто. А теперь представим телеведущего. Здесь имеет значение всё. И дикция, образ, манеры и даже мельчайшие детали одежды.

"Вы учились в Институте журналистики и литературного творчества и у вас был опыт работы корреспондентом журнала "Телепрограмма" в ИД "Комсомольская правда". Мечтали ли вы работать на телевидении или вас больше интересовал письменный жанр?"

- Я люблю читать. Чтение в моей жизни занимают очень большую часть. И кстати, если вы собираетесь стать успешным журналистом, я советую вам начать много читать. Стараться выбирать разные литературные жанры, уделять внимание кинокритикам, это поможет вам научиться формировать свое собственное мнения. Опыт работы в "Комсомольской правде" был для меня особенным, я всегда много писал и пишу, работа на телевидении я просто расцениваю как новый виток в моей карьере.

**"Расскажите немного нам о вашей книге
"От братьев Люмьер до голливудских
блокбастеров. Главное в истории
кинематографа".**



- Я хотел бы вам зачитать то, что вы найдете об этой книге в интернете, и попрошу вас высказать свое мнение, какой образ у вас сложился о книге по этим нескольким строкам. "В этой книге собраны остроумные истории и апокрифические случаи, которые сделали кинематограф таким, каким он является в наши дни. И, разумеется, портретная галерея самых ярких режиссеров, в лице которых отразился прогресс и развитие индустрии, ее эстетическое формирование и концептуальное разнообразие".

Катя: "Мне показалось, что это книга-исследование, в которой идет рассказ о зарождении кинематографа. Здесь написано, что в книге есть переплетение кино и живописи, что сразу рождает любопытство и желание заглянуть на ее страницы. Для меня важен стиль «общения» автора с читателем. Поэтому по вашему отрывку я могу сказать, что книга меня заинтересовала, а вот понравится ли она мне, это будет зависеть от слога автора".



"Как вы думаете, что делает интервью интересным? Что нужно для того, чтобы именно ваше интервью смотрели зрители?"

Интервью – это нечто живое. Вы, наверное, уже изучали, что есть открытые и закрытые вопросы. Конечно, закрытые вопросы имеют право на существование, но они никогда не сделаю беседу живой и интересной. Поэтому ваш основной инструмент – это открытые вопросы. Их конечно, нужно готовить заранее, тщательно продумывать их последовательность для того, чтобы дать гостю раскрыть себя. Вся основную информацию о герое: когда родился, где учился – каждый может найти в сети интернет. Поэтому ваша задача составить такие вопросы, которые помогли бы герою порассуждать на разные темы, вопросы, которые помогли бы увидеть и уловить его мировоззрение. Как раз именно это и интересно читателю.

"Расскажите о вашем успехе. Как вы попали на Рен ТВ?"

Ну, успех - это пока слишком громкое слово. И достаточно длинная история. Никто не говорит тебе "Слушай, ну вот уже 5 лет, пора бы уже стать ведущим". Тут такого нет. Тут многое зависит от удачи, нужно увидеть и поймать этот случай.



фото
Александры 10Ж

Лично я попал на "РЕН-TV" после того, как я сделал обзор Московского кинофестиваля, на тот момент я работал на радио "Комсомольская правда". Понравился, и меня пригласили на телевидение.

Сейчас вы можете набраться опыта и, получив базовые знания, идти и отшлифовывать своё мастерство. И конечно же, экспериментируйте! Никто и никогда не знает наверняка, что зайдёт зрителю. Я желаю Вам творческих успехов.



"Что бы вы пожелали или посоветовали юным журналистам?"

Пробуйте! У вас уникальная возможность, учась в медиаклассе принять участия во множестве конкурсов, практиках, фестивалях. Посмотреть и примерить на себя разные медиа профессии, будь это режиссура, фото, видео, звукооператорское дело, световик, мэйкапер или ведущий!

Спасибо Вам, что Вы к нам пришли. А закончить нашу встречу я хотела бы вашей фразой, которую я нашла в социальных сетях.



"В творческую профессию вы попадаете просто - вам хочется высказаться о мире. Лично мне кинокритика помогла реализовать мои навыки".